

SUMMER ACADEMY 2026

# DIREZIONE D'ORCHESTRA

**Docente:** M° Guido Maria Guida

**Periodo:** 12 - 18 luglio 2026

## 1. Articolazione del Masterclass, repertorio e contenuti

Il corso, articolato in sette giorni di lavoro, si dividerà in due periodi:

- Il primo, dal 12 al 15 Luglio compreso, di tipo teorico-analitico con uso del pianoforte;
- Il secondo, dal 16 al 18 Luglio compreso, di tipo pratico con la collaborazione dell'Orchestra del Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.

## 2. Repertorio da effettuare con l'orchestra.

- A. Vivaldi: Sinfonia in si min. per archi "Al Santo Sepolcro" RV 169
- W.A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la magg. K 201
- F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. D 485
- R. Wagner: Idillio di Sigfrido WWV 103

### 3. Repertorio previsto nell'ambito delle lezioni teorico-analitiche

Le lezioni teorico-analitiche verteranno sullo studio delle composizioni da provare ed eseguire con l'orchestra (vd. sopra), altresì su altre partiture non comprese nell'elenco, paradigmatiche della tecnica direttoriale e delle sue difficoltà. Una certa attenzione verrà dedicata ad alcune arie d'opera con recitativo accompagnato.

- Lo studio teorico affronterà con ausilio del pianoforte i principali aspetti musicali, analitici, gestuali, nonché relativi alla tecnica d'esecuzione strumentale, dei brani da eseguire con l'orchestra.
- Identico criterio di studio verrà dedicato alle sotto elencate partiture che verranno affrontate unicamente in sede teorica. In dettaglio:

#### 3.a) Partiture orchestrali:

- W. A Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. K 551 "Jupiter" - partitura completa
- L. v. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. Op. 60 partitura completa
- L. v. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67 - partitura completa
- R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op. 120 - partitura completa
- J. Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98 - partitura completa
- R. Wagner: Ouverture da "I Maestri Cantori"
- A. Bruckner: I Movimento da Sinfonia n. 3 in re min. - versione del 1889

#### 3.b) Arie con recitativo accompagnato

W. A Mozart: da "Don Giovanni"

- Dal I atto, recitativo e duetto Donna Anna-Don Ottavio "Ma qual mai s'offre, oh Dei" - "Fuggi, crudele, fuggi"
- Dal I atto, recitativo Donna Anna-Don Ottavio "Don Ottavio, son morta!" ed aria Donna Anna "Or sai chi l'onore"
- Dal II atto, recitativo ed aria Donna Anna "Crudele? Ah no, mio bene!" - "Non mi dir bell' idolo mio"

### 4. Indicazioni pratiche

Gli allievi dovranno studiare almeno uno dei brani sinfonici proposti ed un'aria di Mozart, scegliendole tra le partiture descritte nell'elenco sopra riportato (ossia le composizioni non previste con l'orchestra). Dovranno studiare tutti i brani previsti con l'orchestra.

Gli allievi che maggiormente si saranno distinti dirigeranno un brano nel saggio finale previsto in data 18 Luglio, orario serale.

Tendenzialmente si vorrebbe far dirigere tutti gli allievi, la scelta finale sarà comunque subordinata alle capacità direttoriali degli stessi, nonché al numero dei partecipanti.

Si richiede di utilizzare partiture e non riduzioni pianistiche relativamente alle arie da "Don Giovanni" e all'Ouverture da "I Maestri Cantori".

Non è necessario saper eseguire al pianoforte le partiture oggetto di studio.

In collaborazione con:



**CONSERVATORIO**  
G. F. GHEDINI  
CUNEO