

PERCORSI D'ECCELLENZA:
LABORATORIO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

M° GUIDO MARIA GUIDA

OFFERTA FORMATIVA
A.A. 2025 - 2026





Il corso di **Direzione d'Orchestra** proposto da Balder Music Institute nasce con l'obiettivo di offrire un'opportunità formativa altamente qualificata a studenti e aspiranti direttori interessati a sviluppare, approfondire e consolidare le competenze necessarie per affrontare il podio con consapevolezza tecnica, chiarezza gestuale e maturità interpretativa.

Il percorso si articola in **5 incontri intensivi distribuiti nell'arco dell'anno**, ciascuno della durata di due giorni, in cui i partecipanti alterneranno lo studio teorico-pratico della partitura a sessioni di **prova sul podio** con la partecipazione attiva dell'**Orchestra d'Archi del Conservatorio di Cuneo**.

Il corso sarà guidato dal **M° Guido Maria Guida**, direttore d'orchestra di riconosciuta

esperienza internazionale, già collaboratore di istituzioni prestigiose e docente apprezzato per il suo approccio rigoroso, comunicativo e ispirante. Attraverso un metodo didattico che integra tecnica, analisi e visione interpretativa, il M° Guida accompagnerà i partecipanti in un percorso di crescita artistica personale, offrendo feedback individualizzati, momenti di confronto collettivo e supporto alla preparazione del repertorio.

Il repertorio affrontato coprirà opere significative del repertorio per archi, offrendo così agli allievi l'opportunità concreta di sperimentare la direzione in un contesto reale, con particolare attenzione al rapporto tra gesto, suono e intenzione musicale.



30

55

1. Obiettivo generale

Il corso si propone di introdurre e sviluppare le competenze fondamentali per la pratica della direzione d'orchestra, offrendo ai partecipanti un percorso formativo teorico-pratico che affronti gli aspetti tecnici, interpretativi e gestuali della figura del direttore. Attraverso un approccio progressivo e laboratoriale, i partecipanti verranno guidati nella scoperta del gesto direttoriale, della partitura orchestrale e della relazione con l'orchestra o l'ensemble cameristico.

2. Destinatari

Il corso è rivolto a:

- Studenti di conservatorio (triennio o biennio) in discipline musicali (strumento, composizione, musicologia, ecc.).
- Musicisti diplomati o con comprovata esperienza, desiderosi di avvicinarsi alla direzione d'orchestra.
- Giovani direttori all'inizio del proprio percorso.
- Uditori

Non è richiesta una precedente esperienza specifica nella direzione, ma è fondamentale una solida conoscenza musicale e la capacità di lettura di partiture a più voci.

3. Requisiti di Ammissione

La selezione degli studenti avverrà tramite l'invio di una domanda di ammissione, dal compilare sul sito di Balder Music Institute, **entro il 10.01.2026**. La richiesta sarà così corredata:

- **Breve CV**
- **File video** comprendete una esecuzione di due brani di stili e di epoche differenti.

I candidati che già dispongano di capacità direttoriali: si richiede il caricamento su YouTube di 2 video (max 15 min.) relativi a brani possibilmente di stili ed epoche differenti, diretti dall'aspirante con orchestra o ensemble anche di piccole dimensioni.

I candidati che non possiedano competenze specifiche nella direzione d'orchestra o che non dispongano di un video con orchestra/ensemble: devono caricare su YouTube un breve video (max 15 min.) in cui il candidato viene filmato nell'esecuzione di due composizioni pianistiche, anche facili, di stili ed epoche differenti. Gli aspiranti che non possiedano competenze pianistiche minime possono caricare su YouTube due video eseguiti con il loro strumento.

Gli aspiranti sono dunque tenuti a caricare il file video sulla piattaforma YouTube e creare il collegamento relativo da inserirsi sul form online entro i termini stabiliti.

I video possono essere caricati nella forma NON IN ELENCO (alla voce "visibilità"), in modo che solo le persone in possesso del link possano visionare quanto caricato sulla piattaforma. Prima di inviare la domanda si consiglia di fare un test per il corretto funzionamento del link appena creato. Si prega di specificare nel dettaglio, nella descrizione del video, i brani eseguiti e la data di registrazione.

4. Obiettivi formativi

Al termine del percorso, i partecipanti saranno in grado di:

- Comprendere e perfezionare i fondamenti della tecnica e della gestualità direttoriale
- Conseguire una competenza adeguata nella lettura, nell'analisi e nello studio delle partiture.
- Conoscere i principi dell'orchestrazione, gli aspetti salienti relativi alla tecnica d'esecuzione strumentale e delle regole che determinano un organico d'archi in rapporto a quello dei fiati.
- Sviluppare la consapevolezza del ruolo del direttore come mediatore musicale e leader dell'ensemble.
- Applicare le competenze acquisite in contesti pratici (laboratori con ensemble o pianoforte).

5. Struttura del Corso

- **Durata complessiva:** 5 incontri intensivi distribuiti nell'anno accademico della durata di due giorni ciascuno.
- **Frequenza:** Obbligatoria per ottenere attestazione finale.
- **Modalità didattica:** Lezioni frontali al pianoforte e in orchestra d'archi,



laboratori pratici, esercitazioni collettive, ascolti guidati

- **Struttura degli incontri:** 5 incontri da due giorni ciascuno.
 - Primi tre incontri di lezioni teoriche al pianoforte.
 - Ultimi due incontri di lezioni e prove con l'orchestra. Al termine dell'ultimo incontro si terrà il concerto finale.
- **Ore complessive:** 20 ore individuali + 40 ore collettive.

6. Contenuti didattici

6.1) Repertorio da effettuare con l'orchestra.

- A. Vivaldi: Concerto in mi min. per archi RV 133
- A. Vivaldi: Sinfonia in si min. per archi "Al Santo Sepolcro" RV 169
- W. A. Mozart: Serenata in sol magg. K 525 "Eine kleine Nachtmusik"
- E. Grieg: Holberg Suite op. 40
- P. I. Tchaikowsky: Serenata per Archi op. 48

6.2) lezioni teorico-analitiche

Le lezioni teorico-analitiche verteranno sullo studio delle composizioni da provare ed eseguire con l'orchestra (vd. sopra), altresì su altre partiture non comprese nell'elenco (di cui al punto 6.1), paradigmatiche della tecnica direttoriale e dell'importanza che rivestono in una didattica ampia e complessa. Una notevole attenzione verrà dedicata allo studio di alcune arie e scene d'opera.

Lo studio teorico affronterà con ausilio del pianoforte tutti gli aspetti musicali, analitici, gestuali, nonché relativi alla tecnica d'esecuzione strumentale, dei brani da eseguire con l'orchestra.

Identico criterio di studio verrà dedicato alle seguenti partiture che verranno affrontate unicamente in sede teorica.

In dettaglio:

a) Partiture sinfoniche

- B. Britten: Simple Symphony
- L. v. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg. Op. 21
- L. v. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55
- L. v. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67
- L. v. Beethoven: Sinfonia n. 9 op. 125
- L. v. Beethoven: Ouverture da "Coriolano" op. 62



- L. v. Beethoven: Ouverture „Die Weihe des Hauses“ op. 124
- J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68
- J. Brahms: IV Sinfonia in mi min. op. 98
- A. Dvorak: Serenata per archi op. 22
- F. J. Haydn: Sinfonia in fa diesis min. "Sinfonia degli Addii"
- F. J. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bem. magg. Hob.I:99
- G. Mahler: IV movimento dalla Sinfonia n. 3 in re min. "O Mensch! O Mensch! Gib Acht! Gib Acht!"
- G. Mahler: IV. movimento - Adagietto dalla Sinfonia n. 5
- W. A Mozart: Sinfonia no 29 in la magg. K 201
- W. A Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bem. magg. K 543
- W. A Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. K 551
- F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg. D. 485
- F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. D 759 "Incompiuta"
- R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore op.
- R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op. 120
- R. Wagner: Preludio da "Tristan und Isolde"
- R. Wagner: Siegfried Idyll



b) Scene e arie operistiche

W. A. Mozart: da "Le Nozze di Figaro"

- Dal III atto, recitativo ed aria del Conte "Hai già vinto la causa" – "Vedrò mentre io sospiro".
- Dal III atto, recitativo ed aria della Contessa "E Susanna non vien" - "Dove sono i bei momenti"
- Dal IV atto, recitativo ed aria di Figaro "Tutto è disposto" – Aprite un po' quegl'occhi"

W. A Mozart: da "Don Giovanni"

- Dal I atto, recitativo e duetto Donna Anna-Don Ottavio "Ma qual mai s'offre, oh Dei" – "Fuggi, crudele, fuggi"
- Dal I atto, recitativo Donna Anna-Don Ottavio "Don Ottavio, son morta!" ed aria Donna Anna "Or sai chi l'onore"
- Dal II atto, recitativo ed aria Donna Anna "Crudele? Ah no, mio bene!" – "Non mi dir bell'idolo mio"

G. Donizetti: da "Lucia di Lammermoor"

- Dal I atto Aria di Lucia "Regnava nel silenzio"
- Da Parte II Atto Secondo Scena della Pazzia intera, "Oh giusto cielo! - Il dolce suono mi colpì di sua voce" – Include il taglio aperto "S'avanza Enrico" – continua con "Spargi d'amaro pianto" sino a fine scena

G. Verdi: da "La Traviata"

- Dal II atto, recitativo ed aria Donna Anna "Crudele? Ah no, mio bene!" – "Non mi dir bell'idolo mio"
- Scena ed aria Violetta-Finale Atto I " 'E strano, è strano"

- Da Atto II Scena ed Aria Alfredo "Lunge da lei per me non v'ha diletto" – "De' miei bollenti spiriti" – Scena con Annina "Annina donde vieni" – Cabaletta "Oh mio rimorso! Oh infamia!"

G. Verdi: da Don Carlos"

- Da Atto Quarto Parte Prima Introduzione e Scena "Ella giammai m'amò"

G. Puccini: da "Manon Lescaut"

- Dal II Atto "In quelle trine morbide"

G. Puccini: da "Madama Butterfly"

- Dal I Atto "Dovunque al mondo"

R. Wagner: da "Tannhäuser "

- Dal II Atto "Dich teure Halle grüss ich wieder"
- Dal III Atto Scena II "Wie Todes-ahnung" – O! du mein holder Abendstern"

Gli allievi dovranno studiare almeno due dei brani sinfonici proposti ed almeno due arie, scegliendoli tra le partiture descritte nell'elenco sopra riportato (ossia in quello delle composizioni non previste con l'orchestra). Non ci sono restrizioni qualora desiderino affrontare un numero superiore di partiture, sempre scelte negli elenchi sopra riportati.

Dovranno studiare tutti i brani previsti con l'orchestra secondo la lista sopra riportata.

7. Materiali Didattici e strumenti

- Partiture critiche ed edizioni di riferimento.
- Registrazioni storiche e contemporanee.
- Dispense teoriche su tecnica, stile e interpretazione.
- Sala dotata di pianoforte a coda.
- Registrazioni audio/video delle esecuzioni per uso didattico.
- Supporto tecnico dell'orchestra d'archi del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

8. Performance e Valutazione

- Almeno un'esecuzione pubblica prevista al termine del corso. Eventualmente gli allievi più meritevoli potranno essere selezionati per concerti e manifestazioni future.
- Colloqui individuali con lo studente.
- Relazione finale del docente in cui descriverà gli obiettivi conseguiti, la tipologia del lavoro svolto e del repertorio affrontato.

9. Esiti attesi

Al termine del corso, gli studenti avranno acquisito:

- Una padronanza di base del gesto direttoriale.
- Un repertorio musicale rilevante ed una solida abilità tecnica.
- Capacità analitiche funzionali alla lettura ed all'interpretazione di una partitura orchestrale.
- Capacità comunicative e relazionali necessarie alla gestione della pratica direttoriale.
- Maggiore consapevolezza del ruolo e della responsabilità del direttore in ambito musicale.

10. Sbocchi didattici e professionali

- Possibile ammissione ai corsi accademici di direzione d'orchestra in Conservatori italiani e esteri.
- Le competenze acquisite potranno contribuire ad un inserimento nel mondo del lavoro come direttore d'orchestra, maestro collaboratore di teatro, docente di lettura della partitura e di musica da camera.
- Docente di direzione o lettura della partitura.



11. Certificazione finale

A conclusione del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza con relazione finale personalizzata che documenti il percorso, le competenze acquisite e il repertorio affrontato.

DESCRIZIONE	COSTI	
	CORSO INTERO (IN UNICA SOLUZIONE)	SINGOLI
PRIMO INCONTRO	250,00 €	320,00 €
SECONDO INCONTRO	250,00 €	320,00 €
TERZO INCONTRO	250,00 €	320,00 €
QUARTO INCONTRO	250,00 €	360,00 €
QUINTO INCONTRO	250,00 €	360,00 €
TOTALE	1.250,00 €	1.680,00 €

12. Costi e modalità di pagamento

Sono proposte due modalità di pagamento: lo studente potrà scegliere se acquistare, in un'unica soluzione, tutti gli incontri previsti dal corso annuale a prezzo bloccato di €250,00 l'uno (€1.250,00 totali), oppure acquistarli singolarmente come indicato nella tabella.

PAGAMENTO A RATE: Nel caso di iscrizione al corso intero, si può richiedere alla segreteria il pagamento in tre rate.

È obbligatorio, per tutti i corsi, il pagamento della quota associativa annuale di €20,00 e della tassa di iscrizione di €70,00. Tutti i pagamenti (quote associative e tasse di iscrizione, entrambe obbligatorie, e quote di frequenza) andranno effettuati esclusivamente tramite bonifico bancario su conto corrente intestato a BALDER MUSIC INSTITUTE.

IBAN: IT30 B030 6909 6061 0000 0180 196

13. Calendario

Il primo incontro si terrà nel mese di gennaio 2026. Non appena saranno terminate le procedure di iscrizione gli studenti riceveranno comunicazione dalla segreteria circa il buon esito dell'operazione nonché precisazioni sulla data effettiva del primo incontro. Le successive date verranno concordate con il Maestro, tenendo conto degli impegni pregressi degli allievi.

14. Domande di ammissione

Le domande di ammissione devono essere compilate sul sito di Balder Music Institute ed inoltrate alla segreteria **entro il 10.01.2026**. Le domande inviate oltre la data di scadenza non verranno tenute in considerazione. Maggiori informazioni al punto 3.

15. Iscrizioni

Entro 15 giorni lavorativi la segreteria informerà gli studenti circa l'esito della prova di ammissione. Gli studenti ammessi ai corsi riceveranno quindi comunicazione ufficiale scritta contenente le informazioni utili per completare l'iscrizione. Il perfezionamento dell'iscrizione e relativi pagamenti sarà determinante per lo scorrimento della graduatoria.

Documenti utili (downloads sul sito)



Regolamento. Direzione d'orchestra (pdf)



Modalità di iscrizione (pdf)

IN COLLABORAZIONE CON:



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

Si consiglia di verificare costantemente il sito internet www.balderinstitute.eu.

Per qualsiasi dubbio o chiarimento scrivere a: segreteria@balderinstitute.eu

